

<b>Nivel educativo:</b>	Primaria
<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b>	Educación Socioemocional
<b>Instrumento de evaluación:</b>	Registro anecdótico
<b>Grado:</b>	1º
<b>Dimensión:</b>	Autoconocimiento
<b>Habilidad asociada a las dimensiones socioemocionales:</b>	Atención
<b>Indicadores de logro:</b>	Reconoce cuando está agitado y cuando está en calma. Describe cómo se expresan ambos estados en el cuerpo, voz y conducta.

## I. ¿QUÉ ES EL REGISTRO ANECDÓTICO?

El Registro anecdótico es un instrumento de evaluación basado en la técnica de observación el cual permite registrar procesos de aprendizaje en el momento en el que se manifiestan. Esto posibilita que el docente pueda advertir y describir situaciones importantes en el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes, los valores así como los intereses y las dificultades del grupo en general o de algunos estudiantes en particular. El hecho de registrar cómo en un momento particular se ponen en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores, facilita la creación de oportunidades de aprendizaje adecuadas para cada alumno o grupo de ellos.

Para que este resulte útil como instrumento de evaluación cualitativa y cuente con el enfoque formativo, como se requiere en Educación Socioemocional, es necesario que el observador registre hechos significativos –directamente relacionados con los indicadores de logro–, de manera sistemática y formal. Además de lo dicho, estas anotaciones se convertirán en la fuente de información para elaborar la realimentación que promueva que este reflexione, aplique, construya significados y valore sus logros y tome decisiones sobre cómo actuar ante determinadas situaciones.

El Registro anecdótico debe de estar listo en todo momento, pues se realiza de manera espontánea, cuando una situación llama la atención del docente durante la observación de la clase. Sin embargo, para que sea efectivo, el docente debe de saber elegir qué es significativo y útil para la evaluación en función de la formación que está buscando.

Por supuesto, este instrumento tendrá mayor utilidad para la evaluación formativa si es utilizada en situaciones auténticas, como el reconocimiento de las propias emociones, durante juegos de roles y debe contemplar los siguientes elementos:

- **NOMBRE** del alumno, alumnos o grupo
- **FECHA** en la que se realiza
- **HORA:** para poder ubicar en qué momento de la clase sucedió la acción
- **ACTIVIDAD** observada: detallar qué aspecto de la actividad está sujeta a evaluación
- **CONTEXTO** de la observación, lugar y condiciones en las que se desarrolla la situación
- **DESCRIPCIÓN** de lo observado: a modo de relato, sin juicios u opiniones personales
- **INTERPRETACIÓN:** análisis de la situación, destacando las razones por las que se considera relevante para la evaluación

El Registro anecdótico es un instrumento de evaluación que puede utilizarse en todo momento, aun cuando no forme parte de la planeación relacionada con la evaluación. Sin embargo, hay situaciones en las que resulta un instrumento idóneo, entre ellas, para la asignatura de Educación Socioemocional.

## II. ¿CÓMO SE APLICA EL REGISTRO ANECDÓTICO EN LA EVALUACIÓN FORMATIVA?

---

Para que el Registro anecdótico brinde información para la evaluación formativa en Educación Socioemocional, es necesario que el docente realice los registros de manera sistemática y que estos se centren en los indicadores de logro. Se debe evitar que las notas solo reflejen juicios de buena o mala conducta; en su lugar, juicios subjetivos y/o estereotipados o descripciones descontextualizadas. Es importante recordar que la evaluación formativa se basa en la obtención de información que permita realimentar positivamente a los alumnos y a la práctica docente, a partir de información recuperada con este fin y no con el de emitir juicios subjetivos.

Por ejemplo, durante una dramatización acerca de la regulación de emociones y en la que los alumnos ponen en juego diferentes roles, no es importante si la representación se hace bien o mal, sino la manera en la que cada alumno se desenvuelve y cómo al estar en el lugar de otro le permite mostrar habilidades o actitudes distintas a las que expresa cotidianamente.

## III. EJEMPLO

---

Durante la lectura del cuento de *La tortuga y el conejo*, que la profesora Lidia lleva como material didáctico para el grupo de primer año de primaria con el fin de abordar los indicadores de logro “Reconoce cuando está agitado y cuando está en calma” y “Describe cómo se expresan ambos estados en el cuerpo, voz y conducta”, correspondientes a la habilidad *Atención* de la dimensión *Autoconocimiento*, sucede una situación que llama su atención, por lo que realiza un Registro anecdótico en la libreta que tiene destinada para ello:

## Registro anecdótico

**Alumno:** Alberto

**Grado:** 1° de Primaria

**Hora:** sesión de Educación Socioemocional

**Fecha:** 4/oct/2018

**Situación evaluada:** Reconoce cuando está agitado y cuando está en calma. Describe cómo se expresan ambos estados en el cuerpo, voz y conducta.

### Descripción de lo observado durante la lectura del cuento *La tortuga y el conejo*:

Estaba leyéndole a los alumnos: “El conejo siempre se mueve rápido, la tortuga se mueve más lento. La tortuga, cuando se levanta, le gusta sentarse un rato en la postura de cuerpo de montaña. El conejo no aguanta, muy pronto se tiene que mover...”

Interrumpí la narración y pedí a los alumnos que mientras yo leía, pensarán si se parecían más al conejo o a la tortuga.

“Un día, el conejo se da cuenta de que la tortuga antes de comenzar su día se sienta derechita y solo respira. El conejo le pregunta por qué hace esto y la tortuga le responde que es algo que le ayuda a que su cuerpo y su voz estén más tranquilos y así puede poner atención y se siente mejor durante el día. Y que es algo que todos pueden hacer.

El conejo pensó que la tortuga era rara y recordó que él tenía muchas habilidades: era rápido, generoso, amistoso y bueno para aprender cosas nuevas. Cuando algo no le salía bien era perseverante hasta que lograba lo que quería. Quizá no le era fácil sentarse como montaña y respirar, pero tal vez ni lo necesitaba, pues a él le gustaba ser rápido y correr por el campo.”

Detuve la narración y , pregunté: “¿A quién le pasa como a la tortuga, que le es fácil dejar que su cuerpo esté tranquilo? ¿A quién le pasa como el conejo, que le es difícil dejar que su cuerpo esté tranquilo?”

Todos respondieron sobre sí mismos, pero José dijo: “Alberto es un conejo; él siempre se está moviendo”, Alberto contestó que eso no era cierto. En realidad, Alberto sí es muy inquieto y le cuesta trabajo estar tranquilo.

En ese momento, les recordé que todos tenían habilidades, tanto los que se parecían a la tortuga como los que se parecían al conejo y que ninguna habilidad era mejor que otra. Continué con la historia, considerando que lo siguiente les serviría.

“Un día el conejo venía corriendo y saltando las piedras que se encontraba en el camino a toda velocidad hasta que llegó a la orilla del río y se encontró a la tortuga. La tortuga lo saludó y le preguntó: ¿Cuál crees que es la forma más fácil de cruzar el río? El conejo apenas podía contestarle porque su respiración era muy rápida y no le salía bien la voz. Pero además se dio cuenta de que no tenía idea de que nunca se había detenido a pensar en eso.”

Al concluir, pregunté: “¿Quién creen que pudo cruzar el río más fácilmente?” Las respuestas estuvieron divididas, pero Alberto se quedó en silencio esta vez. Le pregunté directamente a él y su respuesta fue: “No lo sé”.

Entonces le propuse a él y al grupo que aprendiéramos a respirar como la tortuga con la idea de que Alberto pudiera comenzar a experimentar la diferencia entre estar calmado y agitado. Hasta la tercera vez que hicimos las respiraciones, Alberto pudo empezar a notar la diferencia en su cuerpo.

### Interpretación de lo observado:

Alberto siempre se está moviendo, no logra permanecer sentado. Sin embargo, aunque parece no atender y muchas veces no termina los trabajos, sí aprende y realiza comentarios demostrando que sí está escuchando la clase. En general es muy participativo pero es la primera vez que muestra confusión. Es claro que esta es sobre la percepción que tiene de sí mismo.

Antes se pensó que era hiperactivo, pero ya se descartó, ¿será un chico con capacidades diferentes? Creo que es necesario canalizarlo para un diagnóstico. Por lo pronto debo de aprovechar su gusto por los cuentos y la lectura, y además trabajar con él en la identificación de su autopercepción. Además, voy a proponer ejercicios de respiración y algunos otros que lo ayuden a estar en calma.