

# APRENDIZAJES CLAVE

PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL

## *Educación preescolar*

*Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas  
y sugerencias de evaluación*

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA





## **ARTES EN PREESCOLAR**

## 1. ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

---

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas,<sup>136</sup> son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es la única vía de conocimiento.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben.<sup>137</sup> La actividad artística implica a los *creadores* (artistas profesionales o aficionados), a los *productos u obras* (resultado de procesos creativos) y a los *públicos*.<sup>138</sup>

En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los

---

<sup>136</sup> En el Plan de Estudios de educación básica 2017 la *Literatura* se aborda en los programas de Lengua Materna. Español, desde preescolar y hasta tercer grado de secundaria.

<sup>137</sup> Véase Tatarkiewicz, Wladyslaw, “El arte: historia de un concepto”, en *Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mimesis, Experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 2015.

<sup>138</sup> Los procesos creativos buscan activar la imaginación y proponer soluciones originales e innovadoras, lo que requiere trabajo constante, preparación, disciplina y esfuerzo; en otras palabras, y como dijera el pintor español Pablo Picasso: “La inspiración existe pero tiene que encontrarte trabajando”.

estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural. En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente:

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.<sup>139</sup>

Por otra parte, trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

Asimismo, los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de Matemáticas, Literatura, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Socioemocional.

## 2. PROPÓSITOS GENERALES

---

Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales,<sup>140</sup> como resultado de procesos activos de exploración y

---

<sup>139</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*, UNESCO. Consultado el 11 de abril de 2017 en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

<sup>140</sup> En los programas de estudio se utilizan de manera indistinta los conceptos *lenguaje estético*, *manifestación artística*, *manifestación estética*, *disciplina artística*, *expresiones artísticas*, para referirnos a las artes.

experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

### 3. PROPÓSITOS POR NIVEL EDUCATIVO

---

#### PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:

1. **Usar** la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
2. **Identificar** manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

#### PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

1. **Explorar** los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. **Experimentar** con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. **Promover** el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. **Reconocer** las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. **Identificar** las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. **Desarrollar** las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. **Propiciar** ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. **Favorecer** actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.

## PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

1. **Explorar** los elementos básicos del arte en una de las disciplinas artísticas (artes visuales, danza, música o teatro), y utilizarlos para comunicarse y expresarse desde una perspectiva estética.
2. **Consolidar** un pensamiento artístico al profundizar en los procesos de percepción, sensorialidad, imaginación, creatividad y comunicación, reconociendo las conexiones entre ellos.
3. **Valorar** las manifestaciones artísticas en su dimensión estética al utilizar sus capacidades emocionales e intelectuales.
4. **Analizar** las etapas en la realización de proyectos artísticos a partir de la investigación e indagación de propuestas locales, nacionales o internacionales de artes visuales, danza, música o teatro.
5. **Explorar** las artes visuales, danza, música o teatro desde un enfoque socio-cultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales.
6. **Fortalecer** actitudes de respeto a la diversidad, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre en su actuación cotidiana, a partir del trabajo con las artes visuales, danza, música o teatro.

## 4. ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA PREESCOLAR

---

En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los niños para explorarlos y concretarlos.

Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos “traducidos” a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora<sup>141</sup>.

---

<sup>141</sup> Sático, Angélica, *Pensar creativamente*, Barcelona, Octaedro, 2009.

La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias con la expresión y la apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores (por ejemplo, en las historias y en la organización de algunas representaciones), los colores que se destacan, los diseños que se ven, las narraciones que se escuchan. También es importante que tengan acceso a manifestaciones culturales de otras partes del país y del resto del mundo; de esta manera aprenderán a apreciar la diversidad cultural y artística.

Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- **ESCUCHEN** música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación. Un repertorio de canciones, sonidos y música que se vaya ampliando y con el que los niños se familiaricen propicia el reconocimiento, la discriminación de sonidos, la memoria y la formación de criterios de selección de acuerdo con gustos y preferencias, así como la conformación del gusto por géneros e interpretaciones. “La música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo”.<sup>142</sup>
- **REALICEN** creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas. Entre los Aprendizajes esperados se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas.
- **DESCUBRAN** y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- **PARTICIPEN** en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar

---

<sup>142</sup> Seefeldt, Carol y Barbara Wasik, *Preescolar: los pequeños van a la escuela*, México, Secretaría de Educación Pública-Pearson Prentice Hall, 2005, pp. 205.

movimientos, expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular para imitarlas.

- **PARTICIPEN** en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su *puesta en escena*: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario o los detalles de las caracterizaciones. En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico.

El papel del docente consiste en:

- **ESTIMULAR** a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o modelar.
- **ABRIR** espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción.
- **BRINDAR** a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realizan actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad.
- **PROPORCIONAR** ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que llevan a cabo.

El acervo de recursos de obras artísticas de las escuelas se conforma y crece progresivamente; algunas familias pueden colaborar con préstamos o donaciones de fotografías, litografías, videos, grabaciones de piezas musicales de danza y canto. Hay escuelas y localidades con posibilidades de usar recursos en línea (como museos y páginas de institutos culturales que facilitan visitas virtuales y el acceso a grabaciones en audios y videos).

Los Aprendizajes esperados están relacionados con las características de los niños y con recursos y medios artísticos orientados al desarrollo de las capacidades para la interpretación, la apreciación de producciones y la comunicación en distintos lenguajes. Estos se presentan en dos organizadores curriculares: Expresión artística y Apreciación artística.





## 5. DOSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

EJES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA			
		1°	2°	3°	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
					1°	2°	3°	4°
Aprendizajes esperados								
PRÁCTICA ARTÍSTICA	<b>Proyecto artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</li> <li>•Elige y representa esculturas o pinturas que haya observado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escoge canciones o bailes para presentar ante público, con el fin de dar a conocer el resultado de la indagación y exploración colectiva del significado y características artísticas de algunas obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliza técnicas plásticas o visuales para presentar un tema en la muestra artística ante público, como resultado de un acuerdo colectivo sobre sus características y posibilidades de expresión.</li> </ul>				
	<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>•Construye secuencias de sonidos y las interpreta.</li> <li>•Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Presenta ante público la canción o baile que escogió, para dar a conocer su trabajo artístico colectivo en el que utilizó elementos básicos de las artes de manera intencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Exhibe ante público una muestra artística para presentar su trabajo colectivo en el que incorporó elementos básicos de las artes de manera intencional.</li> </ul>				
	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explica las sensaciones que le produce observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describe los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explica sentimientos, emociones y situaciones que experimentó durante la preparación y en la muestra artística.</li> </ul>				
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	<b>Cuerpo-espacio-tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>•Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en la música y la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades en las artes visuales.</li> </ul>				
	<b>Movimiento-sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica las diferencias entre sonido-silencio y movimiento-reposo como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</li> </ul>				
	<b>Forma-color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones.</li> <li>•Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Distingue el punto, la línea, la forma, los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus características y cualidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Clasifica formas simples, compuestas, estilizadas, y colores cálidos y fríos como resultado de la experimentación activa de sus cualidades.</li> </ul>				

PRIMARIA		SECUNDARIA		
TERCER CICLO				
5°	6°	1°	2°	3°
<b>Aprendizajes esperados</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Selecciona y analiza un texto teatral para presentar ante público, con el fin de dar a conocer los resultados de la investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de algunas obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escoge el tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y brinda explicaciones sobre las motivaciones por las que lo eligió.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Decide el tema para elaborar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y presenta las razones por las que su elección le parece relevante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Define el tema para realizar un proyecto artístico de Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, y expone los argumentos que lo llevaron a tomar su decisión.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra ante público el texto teatral para presentar el resultado de los ensayos, en la que integra elementos básicos de las artes de manera intencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Presenta ante público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que utiliza de manera intencional los elementos básicos de un lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Exhibe ante público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que organiza con una intención expresiva, los elementos básicos de un lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra frente al público el proyecto artístico seleccionado (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro), en el que organiza de manera original y creativa los elementos básicos de un lenguaje artístico.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Formula opiniones respecto al proceso y los resultados obtenidos en la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Expone ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas, relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado para proponer alternativas de mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenta ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para proponer alternativas de mejora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Debate con el grupo ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas generales relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para considerar alternativas de mejora.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Nombra las principales características y cualidades de los elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro, como resultado de la exploración activa de sus posibilidades expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Emplea algunos elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro con fines expresivos en la elaboración de un proyecto artístico individual o colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organiza de manera intencional diversos elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro para generar sus propuestas artísticas individuales o colectivas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organiza de manera intencional movimientos y sonidos para expresar una idea o sentimiento.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Combina de manera original diversas formas y colores para expresar una idea o sentimiento.</li> </ul>				

EJES	Temas	PREESCOLAR			PRIMARIA			
					PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
		1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º
Aprendizajes esperados								
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>•Identifica sonidos de corta y larga duración y los representa.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce sensaciones y emociones al observar bailes y escuchar canciones diversas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describe las sensaciones y emociones que le provoca la exploración activa de diversas manifestaciones plásticas y visuales, e identifica las que le gustan y las que le disgustan.</li> </ul>	
	<b>Imaginación y creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>•Representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Propone una organización sencilla de sonidos o movimientos (música y baile) en la que utiliza algunos elementos básicos de las artes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Crea una instalación artística sencilla en la que utiliza de manera original algunos elementos básicos de las artes.</li> </ul>	
ARTES Y ENTORNO	<b>Diversidad cultural y artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>•Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica las diferencias y semejanzas de bailes y canciones de distintas regiones de México y el mundo, con el fin de reconocer la diversidad cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Describe las diferencias y semejanzas de alguna pintura, un mural, una escultura y un edificio representativos de México y el mundo, y las considera evidencia de la diversidad cultural.</li> </ul>	
	<b>Patrimonio y derechos culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora manifestaciones artísticas y culturales de su entorno, y las reconoce como parte de su patrimonio cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Disfruta de manifestaciones artísticas variadas, dentro y fuera de la escuela, así como de monumentos, zonas arqueológicas o museos para ejercer su derecho al acceso a la cultura.</li> </ul>	

PRIMARIA		SECUNDARIA		
TERCER CICLO				
5°	6°	1°	2°	3°
<b>Aprendizajes esperados</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las sensaciones y emociones que le provoca la exploración activa de diversas manifestaciones teatrales, y explica las razones por las que le gustan o disgustan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora una diversidad de manifestaciones artísticas de México (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro) con el fin de explicar las ideas y sentimientos que le provocan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las cualidades estéticas de una diversidad de manifestaciones artísticas del mundo (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro) con el fin de explicar los sentimientos o ideas que le provocan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe sus experiencias estéticas, resultado de la observación o escucha de una variedad de manifestaciones artísticas contemporáneas de México y el mundo.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone alternativas originales ante el reto de seleccionar un tema y desarrollar un proyecto artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve de manera novedosa los retos que se le presentan en el desarrollo del proyecto artístico seleccionado, al proponer una disposición original de los elementos básicos de las Artes Visuales, Danza, Música o Teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un proyecto artístico original al utilizar de manera intencional los recursos y elementos propios de las artes para comunicar un acontecimiento personal o social.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las características artísticas de algunas piezas teatrales de distintas épocas y lugares para reconocer su valía como patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la diversidad creativa en manifestaciones artísticas de México (Artes Visuales, la Danza, la Música o el Teatro) a través del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la diversidad creativa en manifestaciones artísticas del mundo (Artes Visuales, la Danza, la Música o el Teatro) a través del tiempo, y las reconoce como patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica algunos significados artísticos y culturales de manifestaciones artísticas contemporáneas (Artes Visuales, Danza, Música o Teatro) de México y el mundo e, independientemente de su preferencia, las aprecia.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales, locales o estatales, para explorar su patrimonio, y ejercer sus derechos culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita monumentos, zonas arqueológicas o museos y observa espectáculos artísticos variados para ejercer su derecho al acceso y participación a la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que el acceso y disfrute de los bienes artísticos y culturales es su derecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejerce su derecho humano y constitucional a la cultura y las artes, al asistir, participar y disfrutar de diversos eventos culturales.</li> </ul>	

## 6. APRENDIZAJES ESPERADOS PARA PREESCOLAR

ARTES. PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</li> <li>• Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</li> <li>• Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</li> <li>• Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</li> <li>• Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</li> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> </ul>
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>• Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</li> <li>• Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</li> </ul>

## 7. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

---

Mediante el trabajo con este campo se pretende que los niños expresen ideas y sentimientos poniendo a su alcance recursos de algunos lenguajes artísticos, a la par que desarrollan su sensibilidad, imaginación y creatividad; los niños aprenden a recrearse, observar, escuchar, crear y apreciar; a usar recursos para expresarse, a integrarse a su localidad y a valorar su patrimonio cultural.

### TIPOS DE EXPERIENCIAS

#### EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE LAS ARTES

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente.

Promueva que los niños se observen en el espejo y también a algunos compañeros cercanos; pídale que hagan diversas expresiones e identifiquen sus gestos y posturas. Esto les llevará a crear y jugar con nuevas situaciones, como hacer caras chistosas o mostrar estados de ánimo de manera exagerada o sutil.

Sugiera que observen los movimientos de animales (en las calles, un zoológico o en videos) y que los imiten. Llame su atención para que se fijen en algunos rasgos: cómo mueven la cabeza, se desplazan, comen o cuidan a sus crías. También pueden representar rasgos de animales combinados con emociones, como un león atemorizado, un búho enojado, una hormiga sorprendida, un hipopótamo alegre. Proponga diferentes intenciones, por ejemplo, hacer como si vigilara sigilosamente para atacar, rugir para asustar, ronronear para hacerse acariciar; de manera que sea necesario utilizar gestos, miradas, actitudes y posturas diferentes para manifestar lo que se quiere.

Esto enriquece los recursos expresivos de los niños, los cuales pueden usar en representaciones para dar a conocer información o de manera lúdica. Propóngales que representen situaciones del tipo “camina como si fueras un tigre en la selva”, “como si el techo estuviera muy bajo”; “como si caminaras en una playa y percibieras el viento”.

Solicite a los niños que expresen ideas y sensaciones ante lo que pueden ver, escuchar, oler, tocar o saborear; por ejemplo, asombro al mirar la imagen de un cocodrilo abriendo sus fauces; ternura al oír una canción de cuna; repulsión al percibir el olor a basura; gusto al sentir la suavidad de una manta; acidez al probar un limón, entre otros.

Propicie experiencias en las que los niños escuchen sonidos del ambiente e identifiquen fuentes sonoras. Explore los sonidos que se producen con objetos cotidianos; por ejemplo, raspar un peine o golpear en una lata de metal.

En cada ocasión proporcione tiempo suficiente para advertir características de esos sonidos comparándolos con otros y ayúdelos a utilizar un lenguaje adecuado para describirlos (grave, agudo, suave, fuerte). Para describir lo que escuchan pueden recurrir a analogías como “Suenan como un pájaro”, “suenan como un trueno”, etcétera.

Diseñe situaciones en las que los alumnos produzcan sonidos con diversos objetos y pídale que registren con dibujos la secuencia en que los oyeron, para reproducirlos siguiendo ese orden. Progresivamente ellos ampliarán su registro si hacen combinaciones o añaden sonidos. Esto los ayuda a reconocer que los registros permanecen y alguien —además del autor— puede leer y reproducir la secuencia sonora. Un registro de este tipo se puede usar en las narraciones con efectos de sonido.

Promueva que la música sea parte de la vida de los alumnos. Genere situaciones en las que disfruten del baile; pueden hacerlo solos, en parejas o en grupo cuando festejan algo o simplemente al disfrutar una melodía. Varíe los géneros musicales y promueva que realicen diversos movimientos con fuerza e intención diferenciada. Organice juegos o situaciones en las que usen mareas, instrumentos de percusión o pelotas para resaltar algún movimiento. Apóyese con cantos o rimas, como en los juegos tradicionales.

Al usar instrumentos musicales, dé tiempo para que los alumnos los exploren y ensayen diversas formas de hacerlos sonar (considere varios instrumentos para que los niños no esperen su turno por largo tiempo), pueden ser maracas, panderos, triángulos o tambores para llevar el ritmo. Complemente la actividad con distintas melodías. Llame su atención hacia los cambios en la duración y guíelos para que sigan el ritmo con los instrumentos.

Procure que se nombre correctamente cada instrumento y se use de forma adecuada para producir el sonido; por ejemplo, con una flauta se produce sonido soplando; con un tambor, golpeando; con una campana, sacudiéndola; con una guitarra, rasgando sus cuerdas, etcétera. De tanto en tanto pida que se detengan y señale que el silencio indica pausa.

Existen cuentos musicales que ayudan a los niños a reconocer las cualidades del sonido de los instrumentos musicales, como el timbre, la intensidad, el tono y la duración; por ejemplo, obras como Pedro y el lobo o El carnaval de los animales. Escúchenlas y conversen sobre cómo son los sonidos cuando en el cuento silba un pájaro, cuando el lobo acecha a Pedro, o cuando el león camina en el carnaval de los animales. Pueden narrar historias, haciendo efectos de sonido con instrumentos u objetos, a partir de sus cualidades; por ejemplo, construir un tambor y percutir en él de manera que sus tonos bajos ayuden a representar los pasos de un gigante o acompañar a un personaje que camina alegremente con el sonido de una flauta.

Si en la localidad hay alguna persona que toque un instrumento, organice una reunión en la que los niños lo acompañen con tambor, triángulo, pandero, cascabeles, campanas o xilófono. Es importante que, cuando inviten a alguien al aula para conocer acerca de lo que hace, preparen las preguntas que le harán: ¿cómo se llama el instrumento que toca? ¿Cómo se toca? ¿Cómo lo aprendió? ¿Es difícil aprender a tocarlo? ¿Cómo hace para reproducir sonidos largos o cor-



tos, agudos o graves? ¿Cómo haría un efecto de sonido para una historia en la que intervienen unas mariposas, un caracol, un elefante, un perezoso?

Usen rondas infantiles; música de diversos géneros, épocas y de otros países. De ser posible, inviten a las familias a los eventos musicales de la localidad.

Después de escuchar música, haga algunas preguntas como las siguientes:

- ¿Te gustó lo que oíste? ¿Por qué?
- ¿Qué imaginas cuando escuchas la música?
- ¿Algún fragmento de la melodía que te gustó más que otros? ¿Recuerdas cuáles son?
- ¿Sabes qué instrumentos se usaron para tocar esa melodía?

### USO DE OBRAS MAESTRAS DEL ARTE

Promueva que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar obras de pintura, fotografía, escultura y arquitectura de diversos autores, tiempos y lugares. Puede ser de forma directa (en museos, recintos y plazas públicas), en reproducciones o por medios electrónicos.<sup>143</sup> Estas oportunidades amplían sus experiencias y muestran cómo perciben y cómo otras personas representan algunos aspectos del mundo.

Pueden comentar su apreciación a partir de ideas o preguntas como las siguientes:

- ¿Qué ven en la obra?
- ¿Cómo se sentiría si pudiéramos tocar... (los objetos que vemos)?
- ¿A qué se parece?
- ¿Se parece a otras obras que conocemos?, ¿en qué? ¿Se parece a otras obras de (nombre del autor)? ¿Se parece a alguna obra de otro autor?
- ¿Qué forma tiene?
- ¿Qué expresa... (la joven, el señor mayor, la niña vestida de rojo, la persona agachada, etcétera)?
- ¿Qué colores (personajes, paisajes, figuras) acostumbra usar (retratar) el autor?
- ¿Recuerdan una pintura (escultura, fotografía, pieza musical) de (nombre del autor) que se llama...? Esta me la recordó porque... ¿Qué piensan?
- Si se le pudiera poner nombre a la pintura (fotografía, escultura, canción), ¿cuál podría ser? ¿Por qué?

Esta dinámica se aplica también para acercarlos a las todas las artes visuales, así como a la música y al movimiento (con adecuaciones en las preguntas).

Prevea las preguntas e ideas que le parezcan pertinentes de acuerdo con

---

<sup>143</sup> Hay museos que tienen sitio en internet. Si utilizan este recurso, para aprovechar al máximo el tiempo en la experiencia de apreciación que busca promover, prevea qué obras exhibirá o proyectará a sus alumnos, tenga completas las direcciones electrónicas (URL) y disponga del equipo de cómputo en el sitio correspondiente.

las condiciones de los alumnos y las experiencias que vayan teniendo con obras de arte. Es recomendable que no sean muchas preguntas; una o dos pueden ser suficientes para que estas experiencias sean interesantes y aporten a los procesos de aprendizaje de los niños.

Aquí se proponen algunas ideas Para promover los intercambios en los grupos; por ejemplo, si trabajan con paisajes o con autorretratos pueden ver obras de diversos autores en varias sesiones y en los intercambios podrán hacer referencias a coincidencias en el estilo, en los elementos que se aprecian (jardines, lagos, etc.), entre otros detalles.

Converse con los alumnos para alentarlos a plantear preguntas sobre lo que observan, a establecer asociaciones del tipo: “es grande como...”, “brilla como (o más que)...”; así como a que describan lo que piensan y sienten al ver la obra (o las obras). Procure que se escuchen unos a otros para que cobren conciencia de que una obra puede provocar diversas sensaciones.

Si asisten a alguna exposición, háganlo con calma y tiempo suficiente para que aprecien las obras y sus detalles. Pueden centrarse en algunas obras o autores en particular. Es mejor que los alumnos se queden con ganas de ver más y así sostener su interés. Dé tiempo para conversar sobre lo que vieron. En este caso, usted también debe prever qué obras pueden apreciar, así como lo que comentará mientras lo hacen o al regresar al plantel escolar. Si lo considera conveniente, sugiera a las familias que asistan con sus hijos, ya que en ocasiones no es posible organizar salidas desde la escuela. No las presione, solo invite.

Cuando los niños observan cómo una persona —amateur o profesional— hace una obra mostrando técnicas y habilidades variadas, ellos —como aprendices— obtienen referentes valiosos para sus producciones. Estas son oportunidades para que interactúen con quien tiene experiencia en dibujar, pintar, modelar o construir. Planee una visita de un autor de obra plástica y aliente a los niños a conversar con el artista o artesano, a plantear las dudas que les surjan acerca de *cómo se hace para...*, *qué piensa o siente cuando trabaja*, *cómo prepara sus materiales*; *si tiene alguna preferencia cuando pinta (esculpe, fotografía) o alguna especialidad*, etcétera. Si no es posible hacerlo directamente, puede lograrlo por medios electrónicos y las dudas que surjan pueden resolverlas en diversas fuentes: entrevistas, consultas en libros especializados o búsquedas en internet.

La música y el movimiento son esenciales para los niños. Resulta muy enriquecedor para ellos brindarles la oportunidad de conocer diversos géneros, así como obras de diversos autores. Promueva que escuchen la música; en unas ocasiones podrán llevar el ritmo, marcar la melodía o el pulso con instrumentos o con percusiones o movimientos de partes del cuerpo; en otras, bailar, cantar, representar roles o escenas de obras narrativas, o bien identificar sonidos, instrumentos (a medida que los van conociendo), imaginar que esa música representa algo.

En relación con la literatura, en el campo “Lenguaje y comunicación” se encuentran algunas orientaciones didácticas. Cabe mencionar que todas las obras artísticas y artesanales (música, pintura, literatura, fotografía, escultura, teatro) se deben presentar a los alumnos con los nombres de los autores y alguna información adicional sobre ellos, en caso de tener información pertinen-



te acerca del proceso de elaboración: el lugar (estudio, al aire libre, escuela), el tiempo que tomó, si alguien posó, si se acomodaron las piezas para tenerlas de frente y así pintarlas o moldearlas, si la obra es individual o colectiva, etcétera. Esto les permite comprender que las obras son creaciones de personas con características similares a las ellos o a las de algún conocido, así como que el proceso de creación artística toma tiempo, que es necesario observar y escuchar con cuidado para plasmar lo que se quiere hacer.

### JUEGO SIMBÓLICO

El juego simbólico tiene un lugar especial en el desarrollo y las acciones de los niños. Se les deben brindar las oportunidades para practicarlo, ya que les permite mostrar y elaborar su comprensión acerca de su vida emocional y algunas relaciones importantes en su vida. En el juego simbólico los niños utilizan recursos expresivos. Por ejemplo cuando representan roles de su familia recurren a expresiones, posturas corporales y gestos que han identificado: utilizan un tono severo en el habla y en sus gestos cuando representan a alguien dominante, mientras que lo suavizan cuando se trata de representar a un bebé. En este caso es muy importante observar a quiénes representan y cómo lo hacen, porque cuando expresan parte de sus condiciones de vida, dan a conocer cómo son los adultos con quienes viven y podrían evidenciar problemas de maltrato o de violencia intrafamiliar, que se deben tratar con absoluto cuidado.

Describir posturas, gestos o movimientos también da a los niños elementos expresivos y enriquece su lenguaje. Pueden hacerlo en el contexto de cada situación. Por ejemplo, si van a representar un cuento, comenten acerca de cómo gesticular, cómo moverse y qué postura adoptar para que se entienda que el personaje está preocupado; si planean una representación acerca de conocer cómo cuidar su cuerpo, al prepararla comenten cómo moverse para que el público capte la idea de que están entusiasmados porque se sienten muy bien al hacer actividades al aire libre, visitar parques, comer fruta, etcétera.

## CREACIÓN DE OBJETOS O REPRESENTACIÓN DE SITUACIONES CON RECURSOS DE LAS ARTES

La educación preescolar debe ampliar los recursos que tienen los niños para expresar lo que sienten y piensan. En esta propuesta hay dos implicaciones muy importantes:

**1. Hay que darles motivos y herramientas** para expresar, comunicar y compartir con recursos de las artes visuales.

A veces se piensa que decirles a los alumnos que hagan lo que quieran es suficiente para que utilicen su imaginación; sin embargo, lo que alimenta su creatividad e imaginación es lo que observan en la naturaleza, lo que conocen y comparten con su familia, sus amigos, su comunidad; apreciar obras pictóricas, escultóricas, fotográficas, musicales, literarias y comentar acerca de ellas; compartir lo que piensan y sienten en diversas circunstancias, a partir de experiencias interesantes.

Las personas podemos conmovernos al mirar los colores del cielo en el amanecer o cuando se acerca una tormenta; a algunas nos gusta cuando se forma un arcoíris; para muchas es agradable mirar el cielo, el movimiento de las nubes; para otras, apreciar los colores y la fuerza del mar puede ser impresionante. Las historias, leyendas, cuentos, los poemas, las obras de arte, amplían nuestro horizonte, nombran y nos ayudan a conocer realidades, sensaciones, lugares y expresiones.

La mayor importancia de todo esto radica no en conocer lo que otros hacen o dicen, sino en nutrir las propias capacidades de apreciar y de crear.

**2. En sus producciones,** los alumnos requieren tiempo...

- **PARA CONOCER Y APRENDER A UTILIZAR RECURSOS, MATERIALES E INCLUSO TÉCNICAS.**

A veces se les pide a los niños que hagan un dibujo de “lo que quieran” y solo se les proporciona crayolas; estas condiciones no solo no son favorables para trabajar, sino que se oponen completamente a los Aprendizajes esperados de la apreciación y expresión artística, así como al enfoque del área.

- **PARA LA ELABORACIÓN MISMA DE LA OBRA.**

Es importante trabajar con calma, intentar, avanzar poco a poco. A veces es necesario que se seque el material (pintura, masillas, por ejemplo) o se trabaja *por capas*. Se puede hacer una parte cada día.

- **PARA REVISAR Y MEJORAR** lo que van creando.

Ponga al alcance de los alumnos diversos recursos para la apreciación y para la producción. Al interactuar con distintos materiales moldeables como barro, yeso, arena, masa, o distintos tipos de papel y cartón, ellos advierten las diferencias en la textura y maleabilidad. Algo similar sucede con las actividades con materiales que dan color (ceras, gises, acuarelas, vinílicas, pintura vegetal, lápices de color); ellos descubren que algunos se deslizan suavemente o que se requiere agregar agua para utilizarlos.

Al trabajar con estos materiales los niños amplían su conocimiento sobre las formas en que pueden utilizarlos, así como sobre los instrumentos o herramientas que requieren al emplearlos.

Otra forma de propiciar experiencias sensoriales es tocar materiales con diversas partes del cuerpo; por ejemplo, amasar con ambas manos, sentir algunas masillas en los codos; pintar con los dedos utilizando pintura digital, dejar huellas de las plantas de sus pies en distintos tipos de papel; sentir texturas en sus dedos, deslizar un pincel delgado con suavidad o marcar con fuerza un color de cera para crear variados efectos.

Cuide que los materiales y los instrumentos que usen en la escuela no representen riesgo, y que además no limiten la calidad de las producciones de los niños. Es decir, usar un pincel que va dejando las cerdas por donde el niño lo pasa puede alterar significativamente la apariencia del dibujo; en este caso, si no se cuenta con pinceles de cerdas firmes, es preferible utilizar otros recursos.

De sugerencias a sus alumnos; ofrezca opciones para mejorar sus creaciones hasta que estén satisfechos de ellas; al terminar pídale opinión sobre su trabajo, haga preguntas como: “¿así quieres que se vea?”, “¿hay alguna parte que te gustaría cambiar?”. Es importante que lo ayude a tener confianza en su forma de representar ideas o sentimientos, y que ellos compartan sus obras comentando lo que representan, cómo las hicieron, lo que sintieron o pensaron al realizarla.

Si deciden exponer sus dibujos procure que estén a la altura de los niños, para que aprecien en detalle lo que han hecho. Pida que digan qué ideas les inspiran las diversas creaciones; pueden hablar acerca del color, la forma y el material que se utilizó, así como decir qué retomarían, qué modificarían, cómo lo harían y con qué. Tenga en cuenta que la intención no es comparar para indicar quién lo ha hecho bien o mal, sino reconocer la diversidad de recursos y técnicas para expresar ideas.

#### **HAGA PROPUESTAS**

Incorpore recursos de las artes en las situaciones didácticas; por ejemplo, para representar medidas de cuidado personal o de prevención de riesgos, quiénes son los integrantes de sus familias, cómo cuidar el medioambiente, etcétera.

#### **HACER CONSTRUCCIONES**

Construir con bloques de plástico o de madera es ocasión para reflexionar acerca de las características de las piezas que encajan entre sí, probar distintos acomodos o girar las piezas para lograr una estructura más grande, más alta, con bloques verticales u horizontales. En estas situaciones es importante que los niños prevean lo que harán; para ello, pregunte: “¿qué piensas hacer? ¿Con qué piezas podrás hacerlo? ¿Cómo se podrá hacer más grande, más alto?”. Esto ayudará a cada alumno a anticipar lo que quiere, lo enfrenta al problema de cómo hacerlo; le permite decidir entre varias posibilidades y probar.

## MODELAR

Anteriormente se comentó la importancia de dar a los niños tiempo para explorar los materiales, así como para elaborar sus producciones plásticas.

Cuando modelan con masas, arcilla, etcétera, parte de la exploración tiene sentido por la textura y la consistencia de los materiales y cómo reaccionan ante la aplicación de fuerza con ciertas herramientas. Así se logran diversos efectos en las obras; por ejemplo, con palos delgados se hacen marcas superficiales o perforaciones para marcar detalles como los ojos, el cabello o la sonrisa; también pueden hacer diferentes figuras para formar brazos, piernas o partes que complementen su producción.

Además de hacer preguntas que les permitan anticipar lo que harán, pida que le expliquen cómo lograron modelar su figura. Esto los ayudará a reflexionar sobre sus procedimientos y sobre las soluciones que adoptaron para resolver los problemas y afrontar los retos que se le presentaron.

## DIBUJAR

Cuando los niños dibujan, representan lo que conocen del objeto o personaje y suelen hacer de mayor tamaño aquello a lo que le dan más importancia. Es frecuente que marquen el contorno de una figura para representar un objeto determinado, como una ventana con un cuadrado. Si dibujan personajes en movimiento (correr, saltar, bailar), invítelos primero a ensayar como si ellos fueran el personaje para que tengan una idea más clara de lo que dibujarán, si es posible pídeles que lo hagan ante un espejo o se organicen en parejas para turnarse como modelos para sus producciones; esto los ayudará a ver cómo se mueve su cuerpo. Al terminar es conveniente que usted converse con ellos acerca de lo que han plasmado para tener una idea cercana a lo que han representado y no quedarse solo con lo que se percibe a simple vista. Después dé consejos para que mejoren lo que han hecho, siempre a manera de sugerencia (“Ahora dibuja sus pestañas y su cabello”).

Es común que los niños usen crayones, lápices de colores y hasta plumones para dibujar. Considerando la importancia de que no hay razones para que dibujen en unos cuantos minutos, que es mejor tomar más tiempo o hacerlo en varias sesiones, dé oportunidad de que utilicen lápices y goma de borrar. Puede ser que algunos opten por hacer una parte del dibujo de manera directa con color, y otra parte con lápiz y goma; de esta manera mejorarán sus trazos, antes de darlo por terminado. En internet y en algunos libros y revistas es posible conocer bosquejos de diversas pinturas o esculturas elaborados por sus autores. Presénteles estos productos para que conozcan parte de lo que hacen los artistas.

## COLLAGE

Al elaborar *collages* se hacen combinaciones de materiales y de colores para lograr diversos efectos. Procure que alternen papeles o telas de diferentes texturas, den colorido, sobrepongan materiales y llenen espacios. Promueva que observen lo que hacen sus compañeros. Invítelos a probar nuevas combinaciones, colores o formas que hayan visto en otros. Recuerde que es necesario que los niños utilicen sus habilidades y exploren nuevos procedimientos al hacer

representaciones. Después hablen sobre lo que han hecho en su collage, tanto de lo que representan como del proceso de elaboración (el uso de los colores, dónde se sienten más texturas y cómo se siente en cada una de ellas, cómo lograron construirlo, etcétera).

### **PINTURA**

Sea selectiva cuando trabaje con materiales que dan color. Elija pocos colores, pero selecciónelos con la intención de crear diversos efectos en las producciones de los alumnos. Propicie que reflexionen sobre los resultados y sus causas; por ejemplo, si se agrega blanco, el color que se está produciendo se aclarará; si se agrega negro, se oscurecerá; si se combina el amarillo con el azul se producen tonos de verde, etcétera.

Introduzca el vocabulario apropiado para ayudarlos a comparar y hablar sobre lo que han hecho; a diferenciar y nombrar en sus descripciones cuando algo sea “más claro”, “oscuro”, “sombreado”. Al terminar hablen de lo que han pintado, recuerde que estas actividades siempre se contextualizan, son el resultado de algo que quieren expresar después de haber escuchado una historia, visto un suceso, escuchado una melodía, observado un video, realizado una visita.

### **FOTOGRAFÍAS**

Hay dispositivos que facilitan el uso de fotografías: cámaras, teléfonos, tabletas. Una vez capturadas las imágenes, estas se pueden manipular, ver e imprimir en computadoras (es indispensable contar con los cables necesarios).

Este recurso interesa mucho a los niños. Mejoran en su uso progresivamente. Es necesario que ellos tengan claro para qué las utilizarán y evitar acumular las fotografías innecesariamente. En visitas a los alrededores de la escuela, tomen fotografías de elementos naturales como árboles, arbustos, parcelas; estos elementos se modifican en el transcurso del ciclo escolar debido a los cambios en la temperatura ambiental, las temporadas de sequía y de lluvia, entre otras condiciones. Tomar fotografías y colocarlas en orden, permitirá a los niños identificar esos cambios y relacionarlos con las condiciones ambientales.

También pueden tomar fotografías de las actividades escolares en que intervengan especialistas de la localidad, como cuando entrevistan a artistas, artesanos, médicos, etcétera, acerca de su trabajo.

### **REPRESENTACIONES**

Se pretende que los alumnos potencien las representaciones que hacen en sus juegos simbólicos, que conozcan recursos que provienen de la expresión teatral (mímica, títeres o indumentaria para comunicar ideas y emociones), y que valoren las formas de representación de su localidad (en ocasiones especiales).

Propicie que los niños participen en juegos simbólicos a partir de una historia que hayan escuchado. Aliéntelos a representar personajes (adoptar posturas y gestos para representar gigantes, hormiguitas, magos), a utilizar su cuerpo como un recurso escénico para ambientar escenas (mover los brazos

completamente estirados como si fueran ramas de un árbol que mueve el viento, silbar imitando el sonido de aves), representar objetos (copiar los movimientos de otros como si fueran la imagen de un espejo, adoptar una postura como si fueran sillas, caminar como si fueran viejitos), y usar algunos recursos disponibles para complementar sus representaciones (una mascada para simular un vestido, una pelota para representar una roca).

En el transcurso del día puede abrir espacios para que narren lo que ocurre por la mañana o el día anterior para representarlo. Es complejo que todos los niños intervengan en cada ocasión; pero con la participación de algunos en cada conversación puede dar continuidad a la situación a lo largo de un periodo más amplio; por ejemplo, dos semanas.

Inventen variantes después de escuchar una historia de la literatura — cuento, fábula, poesía— y representenla, ya sea solo un alumno o varios (si necesitan distribuirse los personajes y las acciones, de preferencia no más de tres para se pongan de acuerdo). Agreguen sonidos y recurran a la mímica para enfatizar características de animales, personajes o fenómenos naturales que hayan imaginado: ¿cómo podemos lograr que se escuche como si estuviera lloviendo?, ¿con qué movimientos se puede representar el viento?, ¿cómo se movería el león entre los árboles?

Elaboren historias en las que sean los personajes principales. Pídales que incorporen la descripción de las sensaciones que ocurren en algunas situaciones, ya sea escuchar truenos, oler flores, tocar texturas o descubrir algo sorprendente, de manera que pongan en juego sus recursos expresivos y enriquezcan los que ya han desarrollado.

Propicie que participen en juegos en los que representen sucesos e historias sencillas con un elemento intermediario, como la proyección de sombras, títeres de guante o digitales, o en las que utilicen objetos cotidianos para caracterizar acciones; por ejemplo, una escoba para cabalgar en un caballo o para simular una guitarra, o atuendos y otros recursos disponibles para crear apoyos, como una tela para representar una capa.

Pida a los niños que observen lo que hacen los adultos en distintos momentos y posteriormente representen en el aula lo que han visto. Es preciso cuidar que la actividad no devenga burla de los adultos, ya que se trata de enriquecer los recursos y habilidades para expresar ideas, sentimientos y acciones.

Organice al grupo para que los niños participen en juegos imaginativos y de roles basados en sus experiencias, y disfruten historias en las que desarrollaron alguna acción principal (cuando visitaron por primera vez un parque con juegos para niños, la playa o un zoológico y cómo se sintieron). Promueva que describan personas y lugares que conocen bien y representen sus características.

Los niños necesitan oportunidades para saber que existen múltiples formas de representar personajes, historias y sucesos, y que algunas de ellas pueden expresarse a través del teatro. A lo largo del ciclo escolar observen funciones teatrales en vivo o en medios electrónicos; acérquelos a obras teatrales locales, nacionales e internacionales, de diversos tiempos y lugares. Esto ampliará su conocimiento de la diversidad de recursos para la expresión y fomentará en ellos el reconocimiento de la diversidad cultural.



Sea cuidadosa al elegir. Conozca con anticipación la obra y decida si los alumnos la disfrutarán. Al acercarse a obras que se presentan en su localidad descubrirán que algunas se escenifican desde hace muchos años y son parte del acervo cultural de la localidad. Hágales notar esta característica y la importancia que tienen como patrimonio cultural. Estas oportunidades (sean producto de una observación directa o de un medio electrónico) les permiten conocer que transmiten mensajes a quienes las observan: pueden ser celebraciones de eventos, formas de recordar sucesos importantes y el tema puede ser tratado de una forma humorística, triste, dramática o feliz. Promueva entre los niños que hablen acerca de lo que ven, que se aclaren a sí mismos de qué se trata, por qué se lleva a cabo y qué sintieron al presenciarlas.

### MODELAR ACTITUDES

Muestre a los alumnos su interés en las artes, interprete canciones, use los instrumentos musicales, herramientas y otros recursos de las artes visuales y dramáticas. Involúcrese con los niños durante las actividades.

Muestre interés en las creaciones de los niños y comente con ellos acerca de lo que hacen y cómo hacen, cuando pintan, bailan, cantan, modelan, construyen, representan, hacen música; aliente su perseverancia. Hablen acerca de lo que quieren representar, así como de los materiales, colores y texturas que utilizan. Apóyelos para que en cada creación pongan su máximo empeño, aliéntelos a mejorar progresivamente sus producciones, para que desarrollen sus capacidades, y no buscando el dominio específico.

### RECURSOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

- **OBRAS ARTÍSTICAS** y artesanales visuales, de música, teatro, danza en diversos portadores (papel, grabaciones, digitales, fotografías).
- **PINTURAS**, papeles, masas, arcilla, de diversos tipos.
- **INSTRUMENTOS** musicales de percusión y de aliento que los niños puedan utilizar.
- **MUÑECOS** guiñol, de teatro de sombras.
- **LIENZOS** de tela, sombreros, bolsas de diverso tipo, reutilizables, para dramatizaciones.
- **DISPOSITIVO PARA REPRODUCCIÓN** de música y video (donde sea posible. En las escuelas en las que no se puede contar con estos recursos de manera permanente, algunas familias lo podrán prestar ocasionalmente).